TECHE
UDINE

MANOSCRITTI

FONDO JOPPI

Manoscritto n. J_MSS_0524

I manoscritti che compongono compongono il fondo, assieme alle migliaia di testi a stampa - compresi rari incunaboli e cinquecentine - il Fondo Joppi, sono quasi esclusivamente di interesse friulano. La raccolta si è formata nell'arco di una sessantina di anni grazie alle ricerche di Vincenzo ed Antonio Joppi.

Collocazione:

Biblioteca Civica "Vincenzo Joppi", Udine - Inventario dei manoscritti del Fondo Joppi
https://www.techeudine.it/fondo-joppi
https://www.sbhu.it/

524
[illegible]

Msso

Note del burlevole anti=
quario e poeta Ant.o Broili.

BIBLIOTECA CIVICA UDINE

Memorie di Politure di Quadri

Prendi Castagne selvatiche chiamate tanto verdi come secche — falle ammollire nella lissia calda lasciata più giorni finchè si scorzano facil-mente poi si pestano in mortajo, indi ponile in altra lissia con un poco di sapone e miscia bene in-sieme e riduci il tutto come un brodo al pevero e poi si passa per tamiso raro poi aggiungi potassa in lagrima quanto basta e l'esperienza t'insegnerà. Chiudi questo preparato in bozzoni per i bisogni. Si adopera col stenderlo con pennello sul quadro ed abbi pronta acqua pura molta ed una spu-gna di mare abbi occhio e quando vedi che il sporco mola toccalo con detta spugna leggermente e resterà come nuovo; Ma se il quadro avesse vernice vec-chia bisogna prima levargliela colle spirito di vino ed acqua di raggia.

L'alume di feccia ed acqua fa lo stesso ma con più pericolo come con la semplice Potassa.

L'acqua de saponari che nelle fabriche di sapone si trova dicono che pulisce i Quadri — Io non ho provato

Per le tavole sporche impadriciate di vernici

spirito di vino, acqua di Raggia, vernice d'ambra Oglio di lino, oglio comune, oglio di mandorle e miele si sbatte insieme e s'impiastra il quadro. si lascia riposare più giorni visitandolo se è ammollita bene e in allora con spattola d'osso si raschia il quadro e poi col bombaggio in pelo ed acqua di raggia si finisca di polirlo

Altra lavanda

Si fa bollire nell'acqua cenere e sapone con un poco di Potassa facendo liscia decantata che sia chiara si conserva in vaso chiuso

Volendo lavare un Quadro [illegible] non l'intende con acqua e sapone si prova con [illegible] ed allume di feccia se non l'intende si usa di sopradetta liscia radolcita con un poco d'oglio comune ben sbattuto insieme

Altro lavacro

Farina di frumento diluita in acqua e fatta come un latte, aggiungi un poco di cremor di tartaro ed un poco di salnitro e fa colla al fuoco e chiara e calda con pennello stendi sul quadro lascia riposare poi lava con acqua

Dettata dal S. Antonio Gautini

Per redipinti, vernice Copale e sporchi duri

Bagna il quadro con oglio Comune e lascialo ammollire poi prendi ammoniaca overo aglio o spirito d'ammoniaca e con penello metti sopra lascia riposare finchè si ammolisca e poi con una spatola d'osso raschia giù a bell bello.

Altro preparato per polir Quadri

Si fa liscia con acqua cenere sapone ed oglio comune con un poco di allume di feccia bollita insieme si lascia riposare si decanta e chiusa bene in vetro si conserva

Quando si vuole adoperare si versa un poco in bottiglietta, si unisce un altro poco d'oglio si sbatte bene che venga come saponata si tocca il bambaggia e si frega sul quadro o con stoppe fruste che fa lo stesso. Se occorresse maggior pollitura si torna all'operazione medesima

Altra Pollitura

Sale di Trifoglio acqua bollente e sapone con un poco di spirito di vino misto insieme, s'imbratta il quadro poi si netta

Altro lavacro

Acqua di raggia – Acqua di Potassa – Oglio comune sbattuti insieme poi con bombagia unto a pezzettini il Quadro e po nettato con oglio comune e compagnandolo per tutta l'estenzione

Si adopera anco cremor di Tartaro – e salnitro groggio con acqua di raggia

Colla di frumento mista con sapone cremor di tartaro e sapone e chiara con penello s'imbratta il Quadro si lascia riposare poi si lava con spugna di mare si lascia asciugare e se non vien netto a perfezione si rinova l'operazione con un poco di salnitro misto colla detta colla e sciolto bene al fuoco

Per non perder le croste d'un Quadro

Un Quadro col color solevato in scartoccio prima di fodrar esso quadro Bisogna con tul od altro velo disteso con brocche sopra un tavolo sopra la tela del quadro dipinto sciolta dal telajo con cola fatta d'amito ed un poco di gomma arabica sciolta in essa con penello bagnare tutto il dipinto — lasciato riposare un poco perchè si mollifichi il colore poi con una carta sopra con spatola giudiziosamente ricalca che venga liscio e lascia seccar bene poi cavalo dalle imbrocature e fodra il tuo quadro che non perderai una crostetta sola = Asciutto poi che sia Poni sopra il velo una pezza bagnata bene distesa finchè il velo stesso si distacca da se senza che si porti dietro colore lascia asciugare il Quadro e poi con acqua pura e spugna di mare si netta se poi ha bisogno di maggior pollitura usai metodi antescritti.

Per nettare un Quadro.

Si pigliano 2 parti di aqua di ragggia una di spirito di vin ed un altra d'oglio di lino si sbatte insieme in una fiaschetta poi si usa col bambaggio prudentemente indi con oglio di lino si netta poi si porta le ulteriori macchie col ferro.

Per levare un ridipinta.

Si aggiunge alla sud.ta mistura una goccia d'ammoniaca e con pennello si dà sopra poi si netta coll'oglio di lino fresco.

Cava Macchie

Acqua e fiel di Bue assieme e col broschino dasi sopra poi resciutta con acqua pura e fa lavar vernice nuova

Per far inchiostro celeste.

Legno verzino, allume di rocca e gomma arabica bolliti insieme e si fa colla Kaibeira...

Pomola di Sambuco

Per la seta macchiata

Acido solforico o muriatico si lavano le macchie poi si rasciuta con aqua commune

Per imbiancare le stampe vecchie

Prendi Cloro liquido o clorina mista in acqua e poi fa sopra galleggiare la stampa e a poco a poco le macchie e la sporcizie discenderà nel composto e verrà bianca.

Per pulire quadri vecchi

Prendi libbre 3 lupini [illegible] abbrugie — [illegible] e castagne di giardino dette . . . . ½ libbra di radice di genziana e poni in 6 boccali d'acqua e lasciali sei giorni marcire poi fa bollire il tutto che resti la metà da questi tre boccali di acqua aggiungi ½ boccale di liscio di cenere forte indi prendi 10 fiele sapone negro tritto e con tre fiele di bue unisci il tutto e torna a far bollire il tutto e poni in bottiglia

Operazione

Con un pennello s'imbratta il quadro poi si lascia asciugare indi con spugna di mare si lava e sarà netto.

Per tempera

Zucchero sciolto in acqua s'imbratta con pennello il quadro ed asciutto che sia con spugna di mare si umidisce tutto leggiermente.

Altra vernice per quadri

Una misura di coccole altra d'acqua con parte fa liscia forte, e metti dentro un poco di allume di feccia e cotta che sia decanta. Poi prendi sapone sodo e ogni boccale di liscia scioglilo al fuoco col suo sapone ed un poco d'oglio comune. Bollito che sia poni in bottiglia per il bisogno.

Composizione per pulire quadri di sporco difficile

Prendi Oncie 4 oglio di lino crudo
Ana oncie 4 spirito di vino
Ana onc. 4 Acqua di ragia
Ana onc. 4 spirito d'ammoniaca
Più ½ gotto di sapone sciolto da se in acqua di terra.
Tutte queste cose si mettino in boccia di vetro ben chiusa e quando si vuol usare si miscia ben bene si versa in una piatella e col bambace tinto si frega gentilmente il quadro e fatto netto si lava con oglio comune poi si forbisca con tella fina vecchia e senza gruppi.
La misura suprà eguale raddoppiata occupa un vaso di un boccale crescente.

Da provarsi Ontume per polire tavole sporche dipinte

Sevo di manzo Strutto — butirro fresco — Oglio di lino crudo — Oglio d'oliva — Oglio di clapis — Oglio di mandorle — Trementina — Cera vera — Miele Lardo — Oglio di ravizon — Assongia vecchia — grasso di piccioni — grasso di polame

Da

in 7bre 1862 posto in Cassetta sotto il letto

1 Madonna in tavola con cornice Dorata simile all'altra fuori in Tela

2 altre madonette in cornice come una croce Dorata con angioletti pure esse in tavola

2 Incendio di Troja e incendio di Sodoma in a tavoletta

2 Paesaggi in tavola

1 Armenta in tavola

Anno X LVIII Lunedì 31 Agosto 1863 N° 196

All' onorevole Messagere di Roveredo

Vicenza 24 Agosto 1863

Nota dell' Ill^mo e R^mo M. Vescovo di Vicenza
Baron Farina a favore di esso Messaggere
a difesa de suoi scritti contro il jus del Tempo-
rale del Pappa malavvisa dal Vescovo Trentino.

Cargna

Prete e Pesarji 2 Sriese nuove

Buja

Borgo San Stefano 2 stagioni una cassa
più Un Contadino Sant Antonio con cornice
San Pietro e Paolo più cornice isolata

Dal S. Federico Barnaba
4 quadratura grandi in cantina

S. Vito del Tagliamento

S. Poleri sensale di seta ed altro
ed amatore e speculatore in belle Arti

Memoria sopra i miei Quadri.

- La Mia Maddalena in atto di assunta con Angeli fu giudicata dal Dotor Pietro Cernazai di Luca Cangiasio Genovese — Un intenditore forestiere invece la giudicò di Guido Cagnassi.
- La Carità Romana col Putino se quadro lungo fu giudicata del Zanchi d'Este
- La nascita in Cornice intagliata ella è di Pietro Camasei Perugino
- Ressurezione di Lazaro e predicazione di Cristo con paesaggio sono del Pussen Rafaello della Francia
- Ressurezione di Lazaro grande e di Bloemart fiamingo famoso e celebrato da molti Autori
- Deposizione di Croce grande e del Palma il giovine
- La picola processione del Tintoretto,
- La grande sentenza di Salomone è di Tiziano
- San Giovanni del Padovanino
- Deposizione picola in Tavola Greca Bisentina
- Deposizione più grande in cornice intagliata del Tintoretto.
- Venere copia di Tiziano

i due paesetini in tela sopra tavola fauri furono
giudicati del Peretta
Giuditta seminuda del scquola Romana Vandic
Le 2 tavolette ritratti del Rembrand fiamingo
Li 2 paesetini resurrezione di Lazzaro e predicazione di Crito
fumo del Pussin rafaello della francia

Memorie
Trieste

Amatore in Bell'Arti Sig.r Andrea Batistella
scrittogli li 16 Giugno 1861 in seguito risposto negativam.te
S.r Binz al grande deposito di Generi Chinesi — S. Giacomo Gaetani
N. Mascotto Professore scultore amatore di Belle Arti
abita sulla Piazza di S. Antonio vecchio

=

S. Giorgio Vieli puure Amatore in Belle arti

=

Antonio Venuti venditor di colori Contrada nuova
N 16.49 Negoziante di quadri moderni

=

Doria Antiquario — S.r Cumeno

=

Sig.r Maser

Verona anzi a Vicenza

Le Chevalier Georgio Schindler
Capitano nel Reggimento Bencöeh N.° 28
amatore di antichi dipinti
Ferarin — Intenditore
S. Francesca Zampiari al Duomo N.° 186
Luigi Montini — Conte — Montenari
Signor Marco Langhefelt Mercante di panina

Duino
Sua eccellenza Prencipe Hoenlohe
scritto li 25 Giugno 1861

Numismatica
Mezzo Bagatino di Cristoforo Moro
moneta di Marin Giorgio

Carogna
in Sorhieve dall' Osto Mobilie Barocche
antonio Jadei Pittore Raveo

Gorizia di Carcigna
S. Francesco Saccomanni [illegible] fu Francesco

Spilimbergo 1862
Molte antighità dal Conte Enea Spilimberghi mo-
ribondo scrivere alla Contessa sua Moglie

Medialono
Ubero in contrada della Planda Santerine

Udine
Calle Brenari domandare del S. Boerio
No. 689 rosso
Borgo Grassano
S.r Curiello Ebreo fabricator di Candelle
Per libbri d' Astronomia

Udine Dal Conte Luigi Zucchi

Informarsi d'un piatto antico figurato di ragione de' Medico D.r Gio Batta Pinzani di Mortegliano ma distante da esso 2 miglia alla riviera Domandava Aed 100

Orlandi venditor di Dipinti

Don Gio Batta Del Negro

S. Carlo Regini

Righi per una Madonna di Simon da Pesaro

S. Carli in casa Caratti Diversi classici

Lirutti informarsi di dipinti a Villafreda vicino Tricesimo

Borgo Aquileja

S. [illegible] impiegato al Monte di Pietà

Pieve Palletta della Madonna con Santi sottoscritta Petrus ~~Ma~~ Bainville F.

Feletto

Angelo Cocolo Muratore ha una Madonna

Padova

S.a Marietta Buschia presso la S.a Marianna Longana Ai Carmini Informarsi al caso delle vicende di mia Moglie

Professore Abatte Simonetti Amatore in Belle Arti

Giovanni Belloni Mercante di Gioje

S.r Giuseppe Rizzoli antiquario

Graz

S.r Marcellutti Quadri e vetrate e mercante per dipinti

Buja

S.r Don Zuliano Pezzetta Maestro e Capellano

Vienna

Sua Eccellenza Leopoldo Kolowratt con Zaina
ofia a Linz — Debitore verso di Me
Benedetto Capello Nobile di Venezia abita nel Palaz
ai Tolentini N.º 189.
Andrea Capello Spedizioniere e Mercante in Padova
di lui fratello.

Relativamente al sud.º Kolowratt
in Linz e Kolowratt Libstanschi e Gracotschi
Giovanni Napomiceno

Di loro corrispondente
S. Girolamo Nobile de Casati Wieden alle Gasse
N.º 95.

San Vito del Tagliamento

S. Paolo Zuccheri Numismatico

Deve essere in casa di Conti Madonna in Tavola

S. Francesco Doina

Nespoledo

Don Sacomani Capellano

Diverse antichità

Treviso

Dottor Matteo Sarnagiotto amatore di dipinti.

Giacomelli Droghista

Specher impiegato al Tribunale

Luigi D.r Zanetti Avv.to per Taraglie mobili e dipinti

Pietro Luchetta venditor di mobili ed antichità

L. Angelo Fantoni Antiquario Borgo Alcco

Treviso

Dottor Rinaldi ingegnere nativo di Trieste

Palmanuova

1° – Damiani Orlandi Borgo Maritimo Mercante di materiali da fabbrica ed armatore in Bellan

Gonars

Sig.r Marco in fondo il Paese Mantile da tavola figurato
Nanzola Ciacca di vetro

Codroipo

S. Valentino Baldissera detto Baldo
Negoziante di Mercerie e Dilettante in Bell'arti
Caffettiere ... un San Francesco

Gorizizz di Codroipo

Un Osto ha 2 Ritratti del Frangipane e due altri dipinti

Aquileja

Nobile S.r Conte Cavaliere Francesco Leopoldo

De Cassis Faraone In bell'arti

Donati speciale — Numismatico e Raccoglitore

Per udine raccomandate

Un fan Giuseppe Calasanzio e scritto al Montini

di Verona 19 Ab 1860

Tolmezzo

S. Lorenzo piccolini Nonzolo

Mese primo Febbraio

Venezia

S. Giovanni Pasi Antiquario in Spadaria N° 671

Zunni Remessier — Tofolo Cambio Valute

S. Giacomo Narga in Ghetto Antiquario

Sig. Giuseppe Milani ai Leoncini Mercante di dipinti avvertito e parlato Antonioli

Item

S. Antonio Bressanello — al Caffè Floriani

sulla Riva dei Schiavoni al iv. N° 4100

Gabinetto d'antichità

S. Giuseppe Nani Palazzo Damula

sul canal grande N 725

Francesco Bodiapero servo di piazza

Nani Giuseppe Palazzo Damula San Vio

Monsieur Boden compratore

Piemonte

S. Antonio Jeta Mercante di Capelli

Duino

Sua Eccellenza Prencipe Hoenlohe

Scritta li 25 Giugno 1861 e ricevuto riscontro dalla Prencipessa

Relativamente a Belle Arti.

Cividale

Dal S.r Zaramitti Mercante in Piazza

Madonna antica con bambino in tavola domanda da flor.

Dal Sr. Criatori sulla piazza del Duomo con allargamento di strada per il suo palazzino

La scacciata di Adamo ed Eva dal paradiso figure colossali ignudi intiere in buon stato considerate del Liberi del 1660

Più una Maddalena grandiosa a mezza vita

A scruto sopra Cividale

Dal Capellano D.n Antonio — — 2 dipinti storia di Gesucristo figure grandiose in buon stato

Cividale stesso

~~Una palla in ... ... antica, tutta~~

Sul Canton della Fabbrica Nuova ... Adamo ed Eva

Ed una Maddalena — più tre teste in Barca in altro

Un Padre Eterno, ed altra Maddalena — Piatti

Scrutt.

2 dipinti del Redentore grandiosi in una Chiesa

Gorizia

Dottor Parher tiene i Fiamminghi rifiutati per estro dal conte Giovanni Strassoldo — Viene la Locanda dell'Angelo
Dottor Barher possessore delli rupezzi del Conte
* Strassoldo con uno smalto sopra rame
Conte Riter —

Item

Conte Luigi Retesberg per Mobili antichi

Ruviguano

Cura Santa Vittore

Carpano per San Daniele
Don Domenico Fior Capellano raccomandato per
Diguano
Chiesa Nuova in bisogno di dipinti Parroco

Treviso

Dottor Matteo Sernagiotto

Pitture in affreschi portate sopra Tela ed altre in Tavola

Oggetti di Antighità, e Teraglie sublimi e Castellissimi

Consigliere Sparrer al Tribunale

Dipinti diversi ed altri oggetti Antichi

San Giovanni di Manzano

S. Gio Battista Braida dipinti ed antighità

Conte Lirutti

Villa fredda vicino tricesimo

Credenza di cucina grande e Maestosa con figure

Spilimbergo

In casa del Conte Enea Spilimbergo ora dalla

Contessa sua Moglie

Mediatore

Libero Bandajo ed ombrelajo in contrada della

Filanda Santorini

Gemona

N. 267 rosso S. Mattia Bertozzi Cristo fra S. Pietro e Paolo
Santa Cecilia ed un Paletta con Sant.o Antonio —
Più cuccttama pinosle in tavola protesa del Pizzano con documento

Li vicino

Casa Vintani Gio. Batta. Diversi quadri in soffitta scarti
ad un fiorino l'uno

Item

Giuseppe Brolo detto Zefin diverse dipinte

Item

Dal dispensier de Tabacchi S.r — — Merlo
Diversi dipinti belli ma cari

Prataalis

Dal S. Podestà di Prataalis S.r Antonio Susana
Un Calamajo con tre figure sheda costragone Bronzo dorato
Un Orologgio antico cinto da diamanti
Più dipinti di diversa ciasse
Altre Cosetterie di chichere vetraglie et rebera

Pinzano

Da Tiziano Formiciuta informarsi di case antiche

Strasoldo

S.r Giacomo Zanin in Casa Strasoldo

Parroco

S.r Don Antonio Sfrazzotti

Contessa Isabella per Piatti antichi

Protocolli

Sig. Antonio Juscaum Podestà

Cormons

Locanda Grajer all' Angelo amante in Bell'Arti

S. Domenico Bernardelli

S. Dottor Marussigh,

Baron Locatelli,

Dottor Cumano

Dottor Dessenibus

occorreno Pulle d'altare a

Degrava pilviale di San Giorgio di Salvasane

A Domanins e Rauscedo al Parroco di Domanins

Sotto Spilimbergo

Bovigna

Infe marsi dal S. Belizme per diverse Antichità

Fuori Gorizia verso il Coglio ove a circa pomeridiane

li 17 7bre 1861

Tra il S. Giovanni Zubella ed il S. Antonio Venardi di San Floreano del Coglio furono tra essi liquidati conti ed a tutto esso giorno ed il S. Giovanni in mia presenza esborsò Fiorini 240 in oro buona moneta ed esso si confessò tacito e soddisfatto senza far scritture ne conti a penna perchè tra essi già convenuti.

1860 14 Febbrajo Memoria di quadri appesi a chiodi

Camera prima

al muro d'ingresso 36 in fronte 21 alla strada 14 in fronte 17 No 88

Camera seconda

al Armerone 42 verso ponente 17 in fronte 38 all'ingresso 32 " 129

Nella cucina

alla fratela 24 al fornello 22 alla credenza 22 alla Napa 7 " 75

Camera da letto

al letto 52 in fronte 17 alla libreria 19 strada 28 somma " 116

Somma No 408

BIBLIOTECA CIVICA DI UDINE